

# Gitarre • Mandoline

## Gitarre solo

Aus einer alten Truhe. Gesammelte Werke  
 älterer Gitarrenmeister: Blum, Call,  
 Carulli, Diabelli, Giuliani, Mertz, Padovetz  
 u. a. — 4 Hefte . . . . . je M. 7.50 NP. n.  
 Heft I: Leicht. Heft II: Mittelschwer.  
 Heft III: Schwer. Heft IV: Violine oder  
 Mandoline und Gitarre

Baumgart, H., Harfners Abschied. Fantasie M. 0.80  
 Bece, G., Danze d'amore,  
 5 Tänze aus dem Süden (Neu!) . . . . M. 4.— NP. n.

Giuliani, M., Op. 30, Le Papillon.  
 Stücke für Anfänger, Heft I, II, III . . je M. 1.20

Mertz, J. K., Op. 1, Ungar. Vaterlandsblüten M. 1.—  
 Op. 2, Nachtviolen. Melodische Sätze . M. 1.—  
 Op. 3, Zwei Polonaisen und Mazurka . M. 1.50  
 Op. 4, Drei Nocturnes . . . . . M. 1.50  
 Op. 5, Cyanen. Melodische Sätze . . . M. 0.80  
 Op. 6, Le Carneval de Venise. Air varié M. 0.80  
 Op. 8, Opern-Revue. Ausgew. Melodien je M. 1.50

1. Lucrezia	12. Stradella	23. Barbier
2. Lucia	13. Postillon	24. Moses
3. Puritaner	14. Ernani	25. Weiße Dame
4. Nachtwandlerin	15. Zigeunerin	26. Marco Spada
5. Belisario	16. Favoritin	27. Troubadour
6. Anna Bolena	17. Norma	28. Satanelle
7. Regimentstochter	18. Mädchen v. Lande	29. Traviata
8. Liebestrank	19. Teufels Anteil	30. Euryanthe
9. Haimonskinder	20. Haydée	31. Sicil. Vesper
10. Straniera	21. Rigoletto	32. Nordstern
11. Marino Faliero	22. Nebukadnezar	33. Lustige Weiber

Op. 9, Sechs Ländler . . . . . M. 1.—  
 Op. 11, Introduction und Rondo . . . M. 1.—  
 Op. 12, Ländler . . . . . M. 1.—  
 Op. 13, Barden-Klänge. Tonstücke,

H. 1: An Malvina, Romanze.	H. 5: Fingals-Höhle, Gebet.	H. 11: Lied ohne Worte.
H. 2: Abendlied, Unruhe.	H. 6: Tarantelle.	Mazurka.
Elfenreigen.	H. 7: Variations.	H. 12: 4 Polonaisen v. Oginski.
H. 3: An d'Entiernte, Etude.	H. 8: Kinder- märchen.	H. 13: 3 Polonaisen v. Oginski.
Capriccio.	H. 9: Rondino.	H. 14: Romanze.
H. 4: Gondoliera, Liebeslied.	H. 10: Romanze, Scherzo.	H. 15: Walzer.
	Sehnsucht.	

Heft 1—14 je M. 1.—, Heft 15 . . . M. 0.60

Op. 65, Trois Morceaux: Fantasie hon-  
 groise. Fantasie originale. Le Gondolier M. 2.—

Lieder von Schubert: Lob der Tränen.  
 Liebesbotschaft. Aufenthalt. Ständchen.  
 Post. Fischermädchen . . zusammen M. 2.—  
 Gitarreschule . . . . . M. 5.—

Padovetz, Op. 6, Unterhaltungen, 6 Originalst. M. 1.—

Strauß, Joh. (Sohn) u. Jos., Auswahl von  
 Tänzen, übertragen von Mertz,  
 Heft I, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX . . je M. 1.50  
 Heft II . . . . . M. 1.—

## Mandoline solo

Burmester, W., Stücke alter Meister, 9 Bände je M. 4.— NP. n.  
 10 bekannte Nummern daraus, in einem  
 Bande . . . . . M. 5.— NP. n.

## Violine oder Mandoline und Gitarre

Aus einer alten Truhe. Gesammelte Werke  
 älterer Gitarrenmeister

Heft IV (siehe Gitarre solo) . . . . . M. 7.50 NP. n.

Bece, G., Op. 11, Légende d'amour, . . . M. 1.20 n.

Burmester, W., Stücke alter Meister,  
 übertragen von R. Vorpahl, 2 Hefte je M. 5.— NP. n.

Heft I: Beethoven, Menuett. Dittersdorf, Deutscher  
 Tanz. Händel, Arioso. Rameau, Gavotte.  
 Mozart, Menuett. Kuhlau, Walzer.

Heft II: Gossec, Gavotte. Haydn, Menuett.  
 Matheson, Air. Bach, Menuett. Martini,  
 Gavotte. Mozart, Deutscher Tanz.

Call, L. de, Op. 25, Variationen . . . . . M. 6.— NP. n.

## Gesang mit Gitarre oder Laute

Giuliani, M., 2 große Arien (ital. Text) . . M. 1.50

3 Cavatinen (ital. Text) . . . . . M. 1.50

3 Romanzen (franz. Text) . . . . . M. 1.—

Gumbert, F., Op. 43, O bitt' euch, liebe  
 Vögelein, Sopran . . . . . M. 1.—

Heiser, W., Op. 30, Das Grab auf d. Heide, mittel M. 1.—

Hölzel, G., Op. 25, Glockengeläute . . . . M. 1.—

Kücken, Fr., Tscherkessisches Lied, op. 27 M. 0.80

25 Volkslieder: Allemannisch — Bayrisch  
 Schwäbisch — in Einzelnummern je M. 0.50

Internationales Liederalbum zur Laute:

Band I: Kreolenlieder. Südamerikanische  
 Volkslieder . . . . . M. 2.— n.

Band II: Altitalienische Kanzonetten . . M. 2.— n.

Band III: Deutsche Lieder. Volkstümlich,  
 ernst und heiter . . . . . M. 1.50 n.

Max und Moritz, Erster Streich,  
 enthalten in „Wie die wilde Ros' im Wald“

Schubert, Fr., Die Post. Das Fischermädchen.  
 Aufenthalt . . . . . je M. 1.—

Wie die wilde Ros' im Wald. 15 Lieder, Balladen,  
 Scherz und Ernst, übertr. von R. Vorpahl M. 6.— NP. n.

Aus dem Inhalt: Mair, Wilde Ros'. Taubert, Wiegenlied.  
 Gumbert, Vaterhaus. Kranert, Erste Kuß. Kirchner, Erde  
 braucht Regen. Heiser, Heidegrab. Gumbert, Spielmanns-  
 lied. Max und Moritz, erster Streich.

## Mandoline oder Gitarre

### mit verschiedenen Instrumenten

Bece, G., Op. 11, Légende d'amour,

Mandoline und Piano . . . . . M. 1.20 n.

2 Mandolinen und Piano . . . . . M. 1.50 n.

2 Mandolinen und Gitarre oder Laute M. 1.20 n.

2 Mandolinen, Mandola und Piano . . M. 1.60 n.

2 Mandolinen, Mandola und Gitarre  
 oder Laute . . . . . M. 1.50 n.

Diabelli, A., Op. 68, Sonatine, A-dur,  
 für Gitarre und Klavier . . . . . M. 1.50

Op. 70, Sonatine, G-dur,  
 für Gitarre und Klavier . . . . . M. 1.50

Romberg, B., Op. 46, Divertissement,  
 für Gitarre und Violoncello . . . . M. 2.—

Weber, C. M., Op. 38, Divertimento,  
 für Gitarre und Klavier . . . . . M. 3.—

➡ Teuerungszuschlag auf alle Preise außer den mit NP. bezeichneten. ➡

Schlesinger'scl

CAV. ALESSANDRO VIZZARI

Membero della Giuria ai Concorsi di Lodi 1901 - Como 1906 - Pavia 1907 - Cremona 1910 - Torino 1911

Musica e Strumenti per Mandolinisti, MILANO  
 Chitarristi ed Estudiantina. Via Castelmarrone, 1

, Französische Str. 23

**Andante  
maestoso.**

*p*

*dolce*

*dolce*

*ten.*

*f*

*3 marcato*

*rit*

( 7929. )



**Adagio  
patetico.**

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Adagio' and the mood is 'patetico'. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff includes a 'rit' (ritardando) marking. The third staff features a forte (*f*) dynamic. The fourth staff begins with a piano (*p*) dynamic. The fifth staff begins with a piano (*p*) dynamic. The sixth staff begins with a piano (*p*) dynamic. The seventh staff begins with a piano (*p*) dynamic. The eighth staff begins with a piano (*p*) dynamic. The ninth staff begins with a piano (*p*) dynamic. The tenth staff ends with a 'rit' (ritardando) marking and a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, triplets, and slurs. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

**Allegro  
con fuoco.**

First system: Treble clef, key of D major (two sharps), 2/4 time. The melody is marked *risoluto* and *ff*. The bass line consists of sustained chords. The system ends with a repeat sign.

Second system: Continuation of the melody and bass line. The system ends with a repeat sign.

Third system: Continuation of the melody and bass line. The system ends with a repeat sign.

Fourth system: Continuation of the melody and bass line. The system ends with a repeat sign.

**Adagio  
con dolore.**

Fifth system: Treble clef, key of D major, 2/4 time. The tempo is marked *Adagio* and the mood *con dolore*. The melody is marked *p*. The system ends with a repeat sign.

Sixth system: Continuation of the melody and bass line. The system ends with a repeat sign.

Seventh system: Continuation of the melody and bass line. The system ends with a repeat sign.

Eighth system: Continuation of the melody and bass line. The system ends with a repeat sign.





**Allegro  
con spirito.**

